CASA COLTAUCO

Coltauco, Chile

FICHA TÉCNICA

OBRA Vivienda unifamiliar en Coltauco **UBICACIÓN** Comuna de Coltauco, VI Región **ARQUITECTOS** Manuel Ríos, Nicolás Geister **CLIENTE** Privado **MATERIALIDAD** Álamo obra gruesa, pino en terminaciones. **AÑO PROYECTO** 2010 **SUPERFICIE CONSTRUÍDA** 90m2 **CRÉDITOS FOTOGRAFÍAS** Nicolás Geister, Manuel Ríos, Silvana Rivera.

1

El proyecto se emplaza en un terreno agrícola de 7 hectáreas de árboles de duraznos conserveros, donde originalmente existía una casa de adobe, que albergaba al administrador del predio y su familia. La antigua construcción sufrió daños irreparables durante el terremoto de febrero del año 2010, por lo que surge el encargo de una nueva vivienda.

El planteamiento del proyecto nace, por una parte, por entender y buscar mantener la forma de habitar de la familia. Fue significativo comprender la relación que existía entre la cocina, comedor y estar, como recintos conformadores de la vida familiar. En el campo, es la mujer la encargada de la casa y las labores hogareñas. El hombre, en cambio, se dedica al trabajo en el exterior.

La construcción mental del proyecto debía partir desde la cocina, donde se comparte el alimento, se conversa y se cría a los niños. Como resultado concreto de esta observación se entregó la principal jerarquía al sector de cocina y comedor.

Se mantiene de la vivienda destruida el acceso y el control visual desde la cocina al corredor de acceso.

Otro elemento que se potencia es la terraza del living. Cumple dos funciones: primero, como una extensión del estar: un lugar para que la familia pueda compartir y disfrutar al exterior. Segundo, como un lugar en el que el administrador puede reunirse con los trabajadores temporeros que cosechan.

Un tema importante era la seguridad. La casa debía tener presencia y dominio del lugar para la vigilancia. Debido a esta razón, es que se plantea un segundo piso donde se encuentra el dormitorio principal más terraza, que permite al matrimonio estar alerta a cualquier eventualidad. En términos de confort térmico, la forma ascendente de la cubierta hacia el segundo piso permite que el calor de la estufa a leña se dirija hacia el dormitorio, manteniéndolo calefaccionado. También, la ubicación de las ventanas en las diferentes fachadas mejoran las condiciones de ventilación cruzada en la vivienda.

A partir de experiencias anteriores, se propuso al mandante desarrollar el proyecto en madera. Su condición de fibra natural permite contar con una mayor flexibilidad estructural, cuando el diseño apoya cumpliendo su parte. Además es un elemento abundante en el área.

En la zona hay gran cantidad de barracas que venden maderas para construcción a precios económicos. Además se vendía madera como el álamo, la cual se ocupa frecuentemente en las construcciones del sector. La madera se compró en verde y se secó en el predio. También, se redujeron costos en el traslado de materiales, por la cercanía de los proveedores. Con esto se logró reducir aproximadamente en un 30% el valor del material. Finalmente se encargó la construcción a personas del lugar, tanto por su conocimiento y experiencia, como por su facilidad de traslado a la obra.

2

3

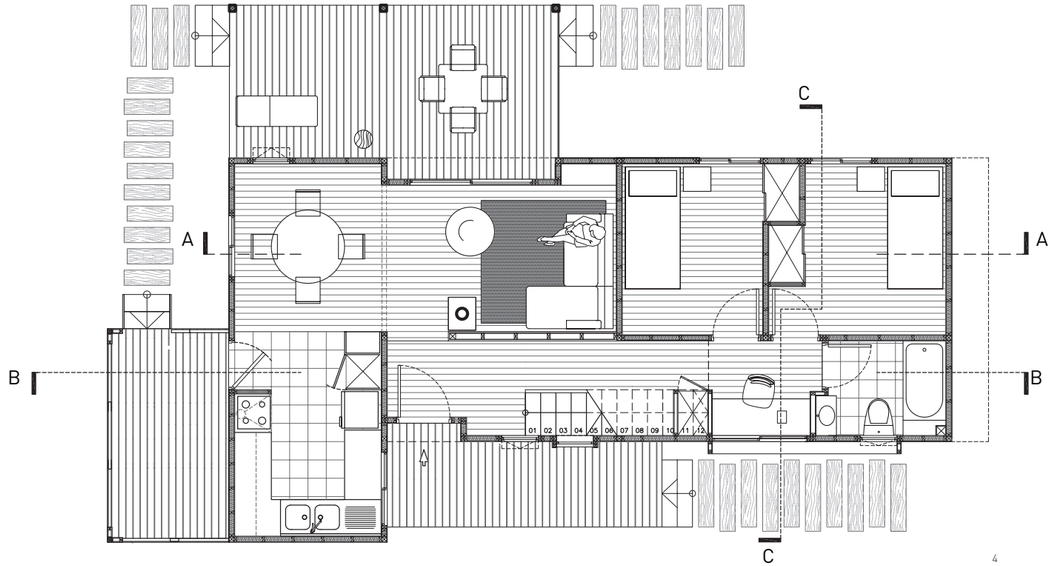
1_La casa muestra su geometría, vista exterior
Fuente: SILVANA RIVERA

2_Casa de adobe preexistente al terremoto 27F
Fuente: MANUEL RÍOS

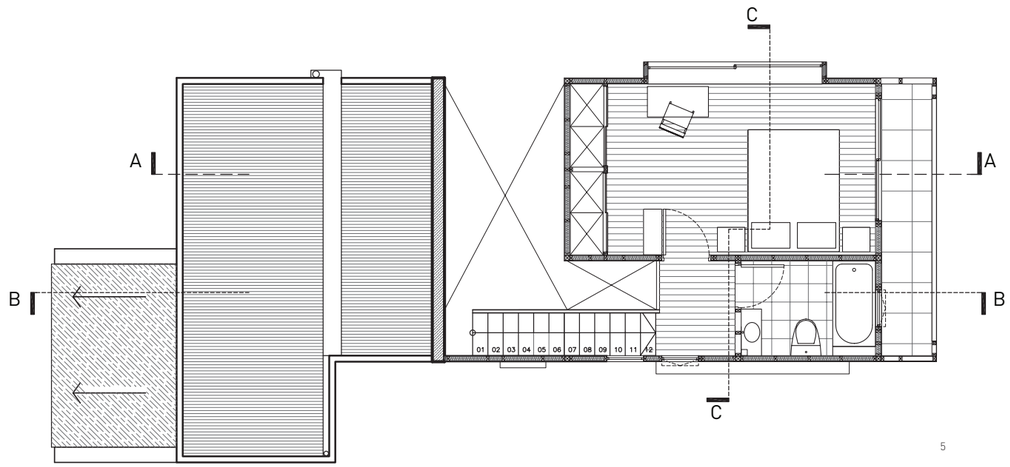
3_ Fachada nortey ventana vigía al valle
Fuente: MANUEL RÍOS

4_ Planta primer piso
Fuente: GENTILEZA NICOLÁS GEISTER Y MANUEL RÍOS

5_ Planta segundo piso
Fuente: GENTILEZA NICOLÁS GEISTER Y MANUEL RÍOS

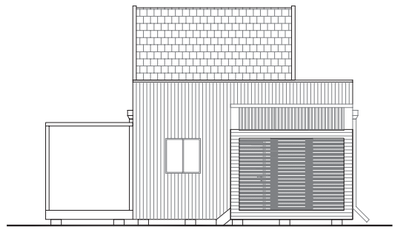


4

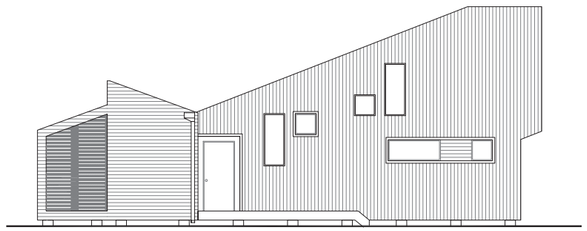


5

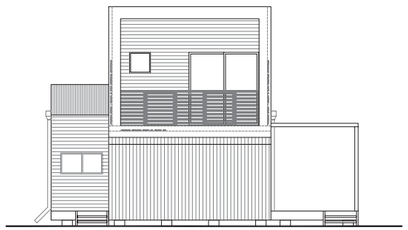
6



7



8



9

10

6_ Elevación norte
Fuente: GENTILEZA NICOLÁS GEISTER Y MANUEL RÍOS

7_ Elevación oriente
Fuente: GENTILEZA NICOLÁS GEISTER Y MANUEL RÍOS

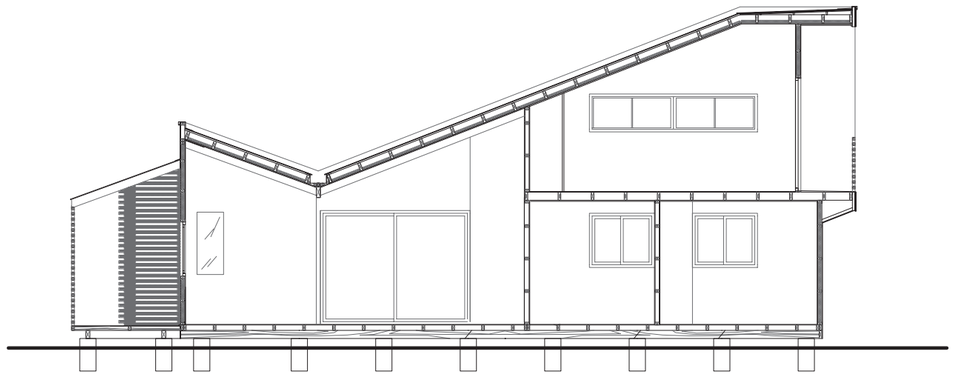
8_ Elevación sur
Fuente: GENTILEZA NICOLÁS GEISTER Y MANUEL RÍOS

9_ Elevación poniente
Fuente: GENTILEZA NICOLÁS GEISTER Y MANUEL RÍOS

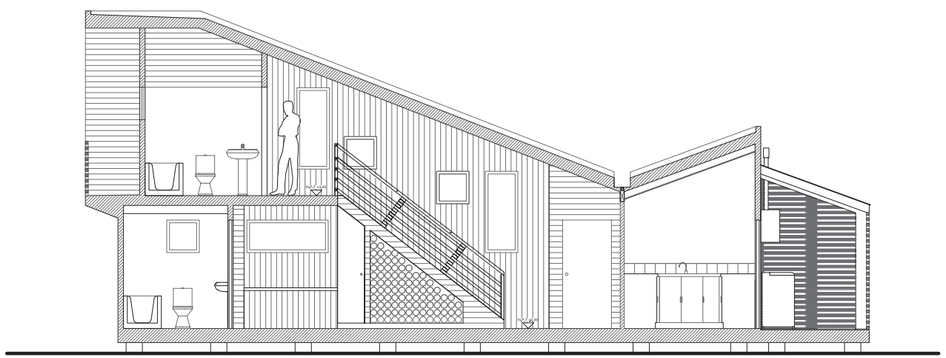
10_ Vista desde el dormitorio
Fuente: GENTILEZA NICOLÁS GEISTER Y MANUEL RÍOS

11_ Proceso constructivo
Fuente: GENTILEZA NICOLÁS GEISTER Y MANUEL RÍOS

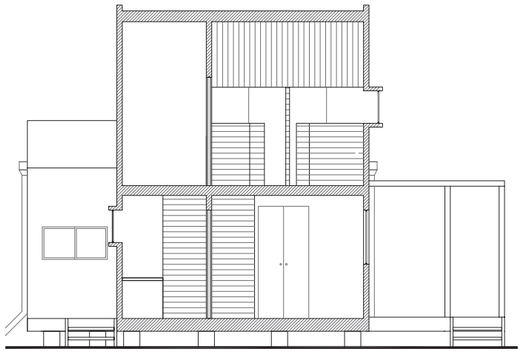
11



12



13



14

12_ Corte AA
Fuente: GENTILEZA NICOLÁS GEISTER Y MANUEL RÍOS

13_ Corte BB
Fuente: GENTILEZA NICOLÁS GEISTER Y MANUEL RÍOS

14_ Corte CC
Fuente: GENTILEZA NICOLÁS GEISTER Y MANUEL RÍOS

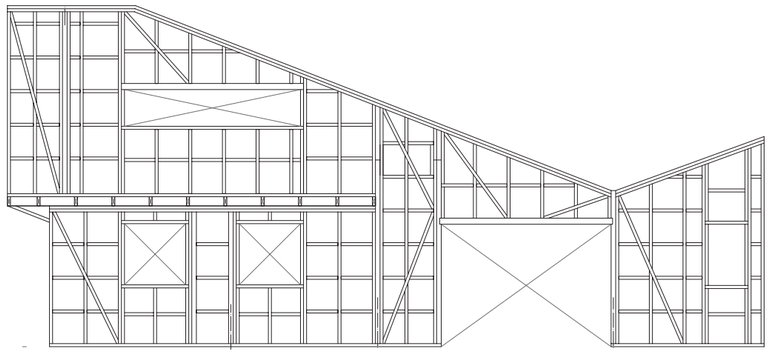
15_ Elevación de tabiques, eje 1
Fuente: GENTILEZA NICOLÁS GEISTER Y MANUEL RÍOS

16_Elevación de tabiques, eje 3
Fuente: GENTILEZA NICOLÁS GEISTER Y MANUEL RÍOS

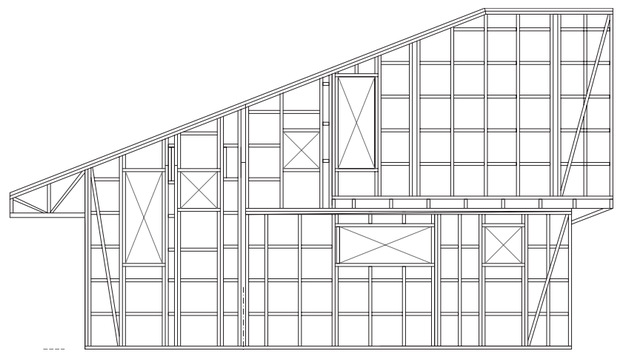
17_Uso diagonal del machihembrado
Fuente: NICOLÁS GEISTER

18_Vista desde el balcón
Fuente: GENTILEZA NICOLÁS GEISTER Y MANUEL RÍOS

19_Terraza y fachada norte
Fuente: GENTILEZA NICOLÁS GEISTER Y MANUEL RÍOS



15



16

17

18

19